



Guía de uso pedagógico

Maletín de sensaciones

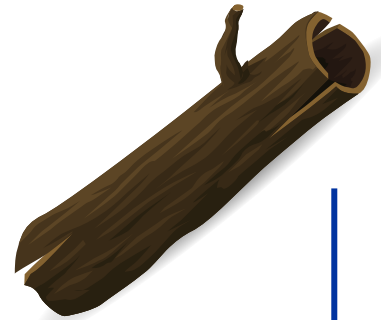
Unidad de aprendizaje: valoración de la capacidad de disfrutar distintas sensaciones a través de los sentidos

Todo lo que se presenta ante nosotros nos provoca de una manera u otra alguna sensación específica; por esto, aprender sobre las sensaciones fortalece la relación con nosotros mismos y con los demás.

Queremos que conozcas el maletín de las sensaciones para que diseñes experiencias sensoriales con niños, niñas y familias, con las que puedan sentir el mundo y disfrutar diferentes situaciones de manera individual o colectiva.

Esta guía se convierte en faro para navegar y emprender el viaje, con la invitación a seguir construyendo otros caminos y otras preguntas para continuar navegando.

Maletín de sensaciones



Clase de material

El material está compuesto por una venda para los ojos y un maletín con cuarenta (40) bolsas pequeñas. Cada bolsa contiene un objeto diferente:

Componentes

1. Jabón perfumado.
2. Piedra pómez.
3. Algodón.
4. Papel lija.
5. Papel higiénico.
6. Papel arrugado.
7. Palosanto.
8. Esponja metálica.
9. Esponja suave.
10. Pelota pequeña.
11. Plastilina.
12. Tela de peluche.
13. Borrador de lápiz.
14. Vela.
15. Campanita.
16. Cascabel.
17. Cepillo pequeño.
18. Pluma (caída naturalmente del ave).
19. Fommy.
20. Arena.
21. Lana sin procesar.
22. Lana en hilos.
23. Tela de seda.
24. Cabuya o fique.
25. Lupa.
26. Ollita de juguete.
27. Papel celofán.
28. Pato de plástico.
29. Flores secas.
30. Gamuza.
31. Hojas secas que envuelven la mazorca de maíz.
32. Sombrero pequeño.
33. Tiza
34. Cardamomo.
35. Canela en rama.
36. Papel aluminio.
37. Estropajo.
38. Plástico burbuja.
39. Pedazo de madera.
40. Bolsa sin contenido.

Félix y Susana reconoce a los niños y las niñas como sujetos con capacidad de experimentar su cuerpo, reconocerse y valorarse desde sus distintas formas de percibir el mundo que los rodea.

De allí la importancia de poner foco en las sensaciones, siendo estímulos que se reciben desde el exterior, desde nuestro entorno y que son captadas por uno o más de nuestros sentidos: vista, olfato, oído, tacto o gusto.

Foco de aprendizaje posible

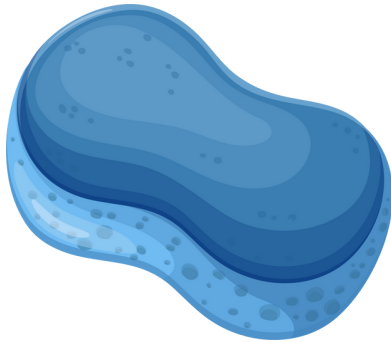
Reconocer y valorar las distintas sensaciones a través del tacto, el olfato, el oído, el gusto o la vista.



Objetivos de aprendizaje posibles

Con este material educativo puedes generar prácticas que permitan a niñas y niños:

- Reconocer, experimentar y hablar de las diversas sensaciones (asco, agrado, desagrado, placer, cosquillas, dolor, repulsión, gusto, disgusto)
- Descubrir y conocer a través de los sentidos.
- Identificar caricias respetuosas y tocamientos que no son adecuados y causan molestar.



¿Cómo se vincula el material para el abordaje de la sana convivencia, la educación integral de la sexualidad y las habilidades para la vida?

Con el uso de este material es posible:

- Promover el conocimiento del cuerpo, a través de las sensaciones.
- Percibir el mundo que nos rodea a través de los sentidos.
- Identificar las situaciones, personas o elementos que causan agrado o desagrado.

- Auto-reconocerse y comunicar de manera clara o asertiva sobre lo que se quiere, gustos e intereses en relación con el cuerpo y sus sensaciones.

- Reconocer el placer a través de los sentidos.
- Afinar la sensibilidad a partir del autoconocimiento del cuerpo y de las diferentes sensaciones que él experimenta.

Recuerda que estas son algunas opciones de reflexión que puedes propiciar a través del material para alcanzar los focos de aprendizaje. Desde tu mirada pedagógica podrás ajustar las reflexiones según las necesidades, intereses y potenciales de niños y niñas.

Propuestas de uso

Propuesta 1

Paso 1. Agradeciendo

Inicia con un ejercicio de respiración profunda y de descanso con los ojos cerrados, sentados en el pupitre, una silla o tendidos en el suelo (en el salón o en espacios abiertos). Luego realiza una dinámica de agradecimiento al cuerpo por todas sus facultades, capacidades y posibilidades.

Paso 2. Explorando

Entrega a cada participante una bolsa y pídeles que la exploren con los ojos cerrados, pero sin sacar el objeto que contiene: pueden manipular, oler, hacer sonar, todo con los ojos cerrados. Luego, indícale a los y las participantes que saquen los objetos de las bolsas, aún con los ojos cerrados, para que cuenten qué perciben, por ejemplo: "es frío", "es carrasposo", "es duro", "es pegajoso", "es suave". Invítalos a abrir los ojos y a observar los objetos.

Paso 3. Reflexionando

Realiza una plenaria para hablar con los niños y niñas; puedes plantear algunas posibles preguntas para llevarlos a la reflexión: ¿cómo se sintieron? ¿qué sintieron? ¿qué les gustó más y por qué? ¿qué les disgustó y por qué?.

Propuesta 2

Paso 1. Adivinando

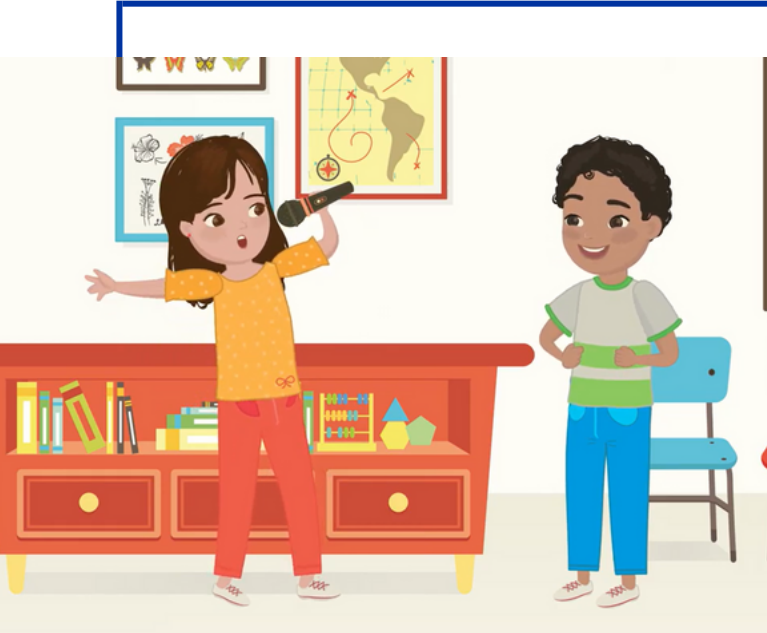
Muestra el maletín de las sensaciones y pide a cada participante que pase al frente, ponle la venda en los ojos e invita a escoger cualquier bolsa para que la explore y hable sobre las sensaciones que le produce el objeto. Una vez adivine, se le quita la venda, abre los ojos y se dialoga sobre el objeto y su relación con las sensaciones, recalcando siempre el respeto sobre los gustos y disgustos de cada quien.

Paso 2. Presentando la sensación

Escoge a un niño o niña para que, a ciegas y lejos del grupo, explore el contenido de una de las bolsas; después de reconocer el objeto pide que a través de señas y gestos intente comunicar de qué se trata, hasta que el grupo adivine. Variaciones: selecciona las bolsas para que prime un sentido más que los otros en algunas sesiones; por ejemplo, en una sesión utilizas las bolsas que se pueden oler, en otra los objetos para escuchar y en otra sesión los objetos para el gusto. Aquí también puedes variar incluyendo otros elementos del contexto: por ejemplo algunas frutas.

Paso 3. Reflexionando

Luego de haber realizado las actividades propuestas, es importante que siempre indagues con niñas y niños ¿qué sensaciones experimentaron? ¿Cuál es la sensación que más les agrada y desagrada? ¿En qué momentos o situaciones las experimentan? Es clave que siempre podamos hablar sobre la importancia de las sensaciones, porque nos dan información sobre cómo nos sentimos, sobre las personas, situaciones o cosas que no nos gustan; y porque las sensaciones nos permiten reconocer diferentes reacciones que tiene nuestro cuerpo.



Félix y Susana, proyecto musical:

- Walk in a you shoes.

Félix y Susana, herramientas digitales:

- Guía Identificación y manejo de emociones.

¡Lo que haces es valioso!

Luego de emplear esta guía y dinamizar el material te invitamos a seguir el camino de la reflexión: observa tu práctica, cuestionala y registra tus aprendizajes. Encuentra necesidades, intereses y posibilidades de transformación que permitan la cualificación de tu experiencia hacia la gestión del conocimiento.

Recursos complementarios

Unidad de aprendizaje: valoración de la capacidad de disfrutar distintas sensaciones a través de los sentidos

Félix y Susana, la serie:

- Capítulo 1 - Nos complementamos.
- Capítulo 7 - Energía para llegar a la cima.
- ¡A cantar con Félix y Susana!

1

Práctica

2

Reflexión

3

Experiencia

4

Conocimiento