



Guía de uso pedagógico

Conociendo y queriendo el cuerpo

Unidad de aprendizaje: reconocimiento de las principales partes del cuerpo, desde su diversidad y funcionalidad

Nuestro cuerpo: el primer territorio que habitamos

El cuerpo genera lenguajes, es fuente de creación, es escenario, es personaje, es historia; es ahí donde nacen sonidos, silencios y emociones. Somos seres integrales, cada parte de nuestro cuerpo está conectada como un todo; el dedo de una mano, la mano de un cuerpo, el cuerpo de un mundo.

Es a través del reconocimiento, exploración y vivencia del cuerpo, que niños y niñas logran valorarlo, cuidarlo y crear una conciencia de respeto por él. Con este material te invitamos a reconocer las partes del cuerpo, apreciando su diversidad y funcionalidad.

Esta guía se convierte en faro para navegar y emprender el viaje, con la invitación a seguir construyendo otros caminos y otras preguntas para continuar navegando.

Conociendo y queriendo el cuerpo

Clase de material

Rompecabezas de la figura humana.

Componentes

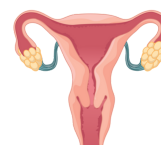
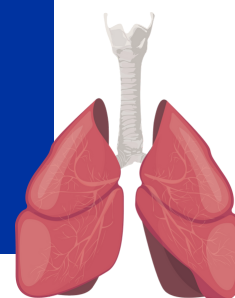
El material está compuesto por seis (6) lonas con siluetas humanas ilustradas y trece (13) conjuntos de piezas diversas para armar sobre dichos pendones.

- Conjunto de diecisiete (17) cabellos de formas y colores diversos.
- Conjunto de doce (12) pares de ojos de formas y colores diversos.
- Conjunto de veinticuatro (24) narices diferentes.
- Conjunto de treinta y seis (36) bocas diferentes.
- Conjunto de seis (6) pechos o tórax.
- Conjunto de seis (6) vientres con ombligo.
- Conjunto de extremidades: seis (6) pares de brazos y seis (6) pares de piernas.
- Conjunto de genitales externos: tres (3) de hombre y tres (3) de mujer.
- Conjunto de órganos internos: un (1) corazón, un (1) pulmón, un (1) estómago, un (1) intestino delgado, un (1) intestino grueso, un (1) hígado, un (1) páncreas, un (1) riñón y vejiga, un (1) cerebro, un (1) genital femenino interno, un (1) genital masculino interno.
- Conjunto de catorce (14) letreros con los nombres de las partes internas del cuerpo: cerebro, pulmones, genitales femeninos internos, vagina, páncreas, riñones, glándula pituitaria, hígado, testículos y genitales internos, próstata, corazón, vejiga y uretra masculina, vejiga y uretra femenina, estómago e intestinos.
- Conjunto de dieciséis (16) letreros con los nombres de las partes externas del cuerpo: senos, nariz, hombros, cuello, pene, vulva, rodillas, oreja, piernas, manos y dedos, pies y dedos, cabeza, boca, brazos, ombligo, ojos.
- Conjunto de dos (2) letreros pequeños: uno (1) que dice hombre y uno (1) que dice mujer.



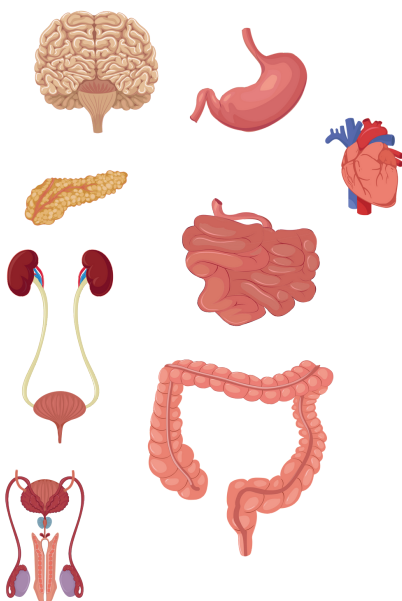
Educar en sexualidad en la niñez parte de promover el derecho a conocer el propio cuerpo, desde su respeto y valoración.

El cuerpo es el primer territorio y está constituido por características biológicas y sociales; poder nombrarlo y entenderlo como un todo, facilita la comprensión de la diversidad en los cuerpos (tonos de piel, formas de ojos, cejas, bocas, narices, etc.), conocer sus derechos y establecer relaciones de cuidado consigo mismos, con otros y con el entorno.



Foco de aprendizaje posible

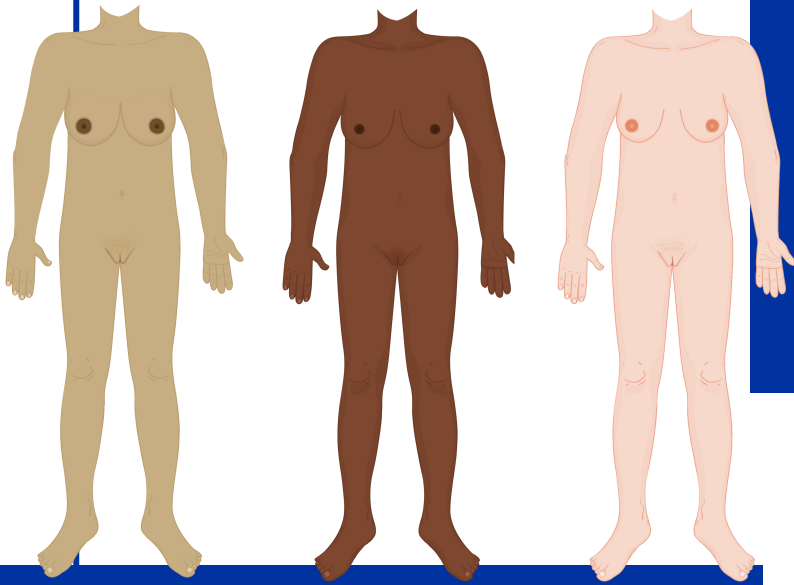
Reconocer las principales partes del cuerpo, apreciando su diversidad y funcionalidad.



Objetivos de aprendizaje posibles

Con este material educativo puedes generar prácticas que permitan a niñas y niños:

- Reconocer los nombres adecuados y no adecuados de las partes del cuerpo.
- Nombrar las partes del cuerpo sin burla ni palabras ofensivas.
- Conocer los principales órganos del cuerpo y sus funciones.
- Reconocer la belleza de los diferentes colores de piel, cabello y ojos.



¿Cómo se vincula el material para el abordaje de la sana convivencia, la educación integral de la sexualidad y las habilidades para la vida?

Con el uso de este material es posible:

- Propiciar una actitud permanente Reconocer y valorar las semejanzas y diferencias entre el cuerpo del hombre y el de la mujer, favoreciendo la equidad de género.
- Mencionar todas las partes del cuerpo sin vergüenza, temor, burla o palabras denigrantes.
- Reconocer y valorar el cuerpo como primer territorio donde tiene lugar la trayectoria de vida, las emociones y las concepciones de cada persona.

- Reconocer y valorar las semejanzas y diferencias entre el cuerpo del hombre y el de la mujer, favoreciendo la equidad de género.
- Mencionar todas las partes del cuerpo sin vergüenza, temor, burla o palabras denigrantes.
- Reconocer y valorar el cuerpo como primer territorio donde tiene lugar la trayectoria de vida, las emociones y las concepciones de cada persona.

- Favorecer la autoestima y autoconfianza a partir del reconocimiento y valoración del propio cuerpo.
- Promover la toma de decisiones responsables al reconocer la funcionalidad de los órganos internos y externos.

Recuerda que estas son algunas opciones de reflexión que puedes propiciar a través del material para alcanzar los focos de aprendizaje. Desde tu mirada pedagógica podrás ajustar las reflexiones según las necesidades, intereses y potenciales de niños y niñas.

Propuestas de uso

Propuesta 1 - Rompecabezas del cuerpo humano

Paso 1. Distribución del material

Ubica un lugar amplio donde se puedan extender en el suelo las 6 lonas. Conformar 6 grupos (o menos según la cantidad de participantes) y asigna una lona a cada grupo.

Paso 2. Interacción con el material

Un representante de cada grupo se dirige hasta donde están las piezas, a ciegas mete la mano en una bolsa que contiene los carteles de HOMBRE y MUJER, para elegir el sexo de la figura que van a armar. Entrega a cada grupo un paquete con el conjunto de piezas (pechos o tórax, vientre, brazos, piernas y genitales externos femeninos o masculinos), además entrega una cantidad equitativa de figuras de los órganos internos, letreros con los nombres de las partes internas del cuerpo y letreros con el nombre de las partes externas del cuerpo.

Indica que pueden comenzar a armar el rompecabezas ubicando cada figura y letrero en el lugar que corresponde a la silueta humana. Aclara que no es una competencia sino una actividad grupal que divierte y enseña. Terminados de armar los rompecabezas, pídeles que le den un nombre al personaje que han creado y que le construyan una historia teniendo en cuenta los órganos del cuerpo que correspondieron a cada grupo.

Paso 3. Diálogos y reflexión

Cuando todos terminen, organiza un recorrido para que todos los grupos puedan visitar a los demás y observar lo que han hecho: cada grupo explica su personaje y la historia que han creado. Mientras los grupos exponen, puedes intervenir con preguntas para dinamizar la

reflexión o para desatar algún diálogo: ¿para qué sirve tal órgano?, ¿qué diferencias o semejanzas encuentran entre su personaje y el que están visitando?, ¿cómo puedo cuidar tal órgano en mi vida cotidiana?, ¿qué diferencias o semejanzas observamos en el cuerpo de hombres y el de mujeres? entre otras que consideres pertinentes según el objetivo específico de la actividad.

Propuesta 2 - Por dentro y por fuera

Paso 1. Distribución del material

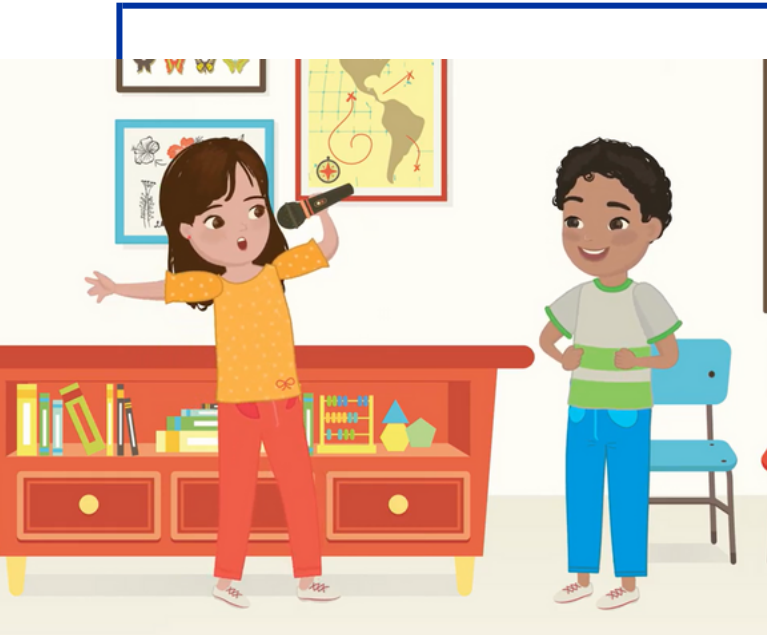
Ubica un lugar amplio donde se puedan extender en el suelo las 6 lonas. Conformar 6 grupos (o menos según la cantidad de participantes) y asigna una lona a cada grupo.

Paso 2. Interacción con el material

Ubica en un lugar visible las figuras de los órganos y los letreros con los nombres de los órganos internos y externos. Distribuye los grupos, de manera que tres equipos queden con material relacionado con los órganos internos del cuerpo y los otros tres equipos con partes externas. Indica a los participantes el momento para iniciar el armado de su figura. Invita a los grupos que tienen los órganos internos a que conversen y se cuenten historias que les hayan ocurrido en el trayecto de sus vidas y que hayan involucrado dichos órganos. En cuanto a los equipos que tengan las partes externas del cuerpo, se les invita a compartir historias relacionadas con las cicatrices, pecas, lunares, color de cabello, etc.

Paso 3. Diálogos y reflexión

Pide a cada grupo que exponga sus figuras y cuente las historias comentadas al interior del equipo. A partir de dichas conversaciones, podrás promover la reflexión en relación con la integralidad del cuerpo humano, la interconexión entre los órganos externos e internos, las prácticas de autocuidado, el cuerpo como primer territorio que habitamos, entre otras.



Félix y Susana, proyecto musical:

- [Aquí vivo yo.](#)

Félix y Susana, herramientas digitales:

- [Prevención de la violencia sexual, los maltratos y la explotación infantil.](#)

¡Lo que haces es valioso!

Luego de emplear esta guía y dinamizar el material te invitamos a seguir el camino de la reflexión: observa tu práctica, cuestionala y registra tus aprendizajes. Encuentra necesidades, intereses y posibilidades de transformación que permitan la cualificación de tu experiencia hacia la gestión del conocimiento.

Recursos complementarios

Unidad de aprendizaje: reconocimiento de las principales partes del cuerpo, desde su diversidad y funcionalidad

Félix y Susana, la revista:

- [Sección Derechos de niños y niñas – Derechos sexuales y reproductivos.](#)
- [Sección ¿Cómo es ser niño o niña? – ¿Qué piensan los niños? – Capítulo 1 – ¿Qué piensan los niños sobre la sexualidad?](#)
- [Sección ¿Cómo es ser niño o niña? – ¿Qué piensan los niños? – Capítulo 4 – ¿Qué piensan los profes sobre la sexualidad?](#)

1

Práctica

2

Reflexión

3

Experiencia

4

Conocimiento